

Betreff: [Mit] Rhythm of Change: Startschuss für die FMX 2025

Von: Presse FMX via Mitarbeitende <mitarbeitende@listen.filmakademie.de>

Datum: 12.11.2024, 15:11

An: "Mitarbeitende Filmakademie" <mitarbeitende@listen.filmakademie.de>

FMX2025

RHYTHM OF CHANGE

ON SITE MAY 6-9
ON DEMAND MAY 10-JUNE 9



Pressemitteilung #1 | Zur sofortigen Veröffentlichung

Die Organisation der FMX 2025 hat begonnen - in Kooperation mit einer Hollywood-Legende

Stuttgart, 12. November 2024. Zeiten des Wandels können überwältigend wirken - so wie die Veränderung, die die Film- und Medienbranche aktuell erfährt. Eine der treibenden Kräfte dahinter ist die rasante Entwicklung im Bereich der **Künstlichen Intelligenz (KI)**.

Mit ihrem Motto **RHYTHM OF CHANGE** reagiert die FMX 2025 auf diese Situation. Sie bietet der Community eine Diskussions-Plattform, wie Unternehmen und ihre Mitarbeitenden durch die Transformation navigieren können.

Wir freuen uns, dass **Paul Debevec ("Matrix", "Avatar", "Gravity") 2025 als Program Chair** der FMX fungieren wird. Die Branchenlegende hat sich dem Team der FMX-Kuratoren angeschlossen. Gemeinsam konzipieren sie ein hochklassiges Programm zu den jüngsten Entwicklungen in **Animation, Visuellen Effekten, Interaktiven and Immersiven Medien**.

Die FMX findet von **6. bis 9. Mai 2025 vor Ort im Haus der Wirtschaft in Stuttgart** statt. **Im Anschluss** wird von **10. Mai bis 10. Juni** ein Großteil der Präsentationen von Speakern aus aller Welt **On Demand** abrufbar sein.



Hauptmotiv der FMX 2025

Das Motto der FMX 2025: RHYTHM OF CHANGE

Die Medienlandschaft verändert sich. Wechselnde Geschäftsmodelle, Konsolidierungen und rasante Entwicklungen der **Künstlichen Intelligenz** rütteln die Branche auf.

Inmitten des Wandels unseren Rhythmus zu finden, stellt eine große Herausforderung dar. Unverändert bleibt der **Bedarf nach menschlicher Wahrnehmung, Urteilskraft und kreativer Entscheidungsfreude.**

Wie können wir sicherstellen, dass Produktionstechnologien die **Ziele und Absichten von Kreativen fördern und unterstützen**, die durch ihre Kunst dafür sorgen, dass wir menschlich und verbunden bleiben?

Von der Bildung zur Gestaltung, von der Produktion zur Distribution: Die **FMX 2025** wird Einblicke und Inspirationen bieten, wie wir **Herausforderungen meistern** und die vor uns liegenden **Möglichkeiten gestalten** können.



MEET PAUL DEBEVEC

Der PROGRAM CHAIR der FMX 2025

Paul Debevec machte 1992 einen Abschluss in Computertechnik und Mathematik an der University of Michigan, Ann Arbor. 1996 promovierte er in Informatik an der University of California, Berkeley.

Er ist der Chief Research Officer bei **Eyeline Studios in Los Angeles**. Er betreut dort R&D für visuelle Effekte (VFX) und Virtual Production mit Computer Vision, virtuellen Bildern und Maschinellem Lernen. Sein **Light Stage 3-System** aus dem Jahr 2002 war eine Pionierleistung der Virtual Production: Er beleuchtete Schauspielende mit virtuellen Umgebungen auf LED-Monitoren und ermöglichte damit licht- und farbkonformes Compositing.

Pauls Technologien für Photogrammetrie, HDR-Bilder, Image-based Lighting und fotorealistische digitale Charaktere wurden eingesetzt für Schlüssel-VFX-Szenen in **"Matrix"**, **"Spider-Man 2"**, **"Benjamin Button"**, **"Avatar"**, **"Gravity"**, **"Oblivion"**, **"Maleficent"**, **"Furious 7"**, **"Blade Runner: 2049"**, **"Gemini Man"**, **"Free Guy"** und in zahlreichen Games.

Paul wurde mehrfach ausgezeichnet für sein Wirken in den Bereichen visuelle Effekte und virtuelle Produktion. Er bekam unter anderem **zwei Academy Awards** für wissenschaftliche und technische Leistungen und die **Progress Medal** der Society of

wissenschaftliche und technische Leistungen und die **Progress Medal** der Society of Motion Picture and Television Engineers. 2022 wurde er mit dem Charles F. Jenkins **Lifetime Achievement Emmy Award** ausgezeichnet.

Paul ist ein **Governor der Visual Effects Branch der Academy** of Motion Picture Arts and Sciences, ein Fellow der Visual Effects Society sowie ein Adjunct Research Professor an der University of Southern California.

"Wir fühlen uns geehrt, dass Dr. Paul Debevec, Meister des Lichts, sich bereit erklärt hat, bei der FMX 2025 die Rolle des Program Chairs zu übernehmen. Er war maßgeblich daran beteiligt, eine ganze Disziplin der Bilderfassung und -erstellung zu begründen mit großem Einfluss auf visuelle Effekte, virtuelle Produktion und darüber hinaus. Pauls Netzwerk reicht in die höchsten Ebenen der akademischen Welt sowie der Kreativindustrie, und wir freuen uns über seine unschätzbare Mitwirkung. Außerdem ist er ein wirklich netter Kerl!"

Dr. Jan Pinkava, FMX Conference Chair

FORUM

Die FMX ist weit mehr als eine Konferenz: Im Forum bietet die **Film & Media Exchange** vielfältige Möglichkeiten, aktuelle Technologien und Dienstleistungen kennenzulernen, Ideen auszutauschen und zu netzwerken.

Im **Marketplace** können die Besucherinnen und Besucher die jüngsten Innovationen und Produkte von Branchenführern und Start-ups erleben. In **Workshops, Masterclasses** und **Company Suites** geben unsere internationalen Partner vertiefte Einblicke in ihr Fachwissen.

Etablierte und aufstrebende Studios zeigen Präsenz und gehen auf Talentsuche im **Recruiting Hub**, Film- und Medienhochschulen aus aller Welt präsentieren sich im **School Campus**.

Das FMX-Team freut sich auf die Zusammenarbeit mit Paul Debevec – und das ist erst der Anfang. Weitere Details folgen demnächst, etwa zur Herkunft des **FMX-Bildmotivs 2025**. Kleiner Hinweis: Es besteht eine Verbindung zum **FMX Trailer**, der aktuell produziert und in Kürze erscheinen wird.

SAVE THE DATE:

Die 29. Ausgabe der FMX findet von 6. bis 9. Mai 2025 statt.

Wir hoffen, Sie dort zu sehen!

Pressebereich

In unserem [Pressebereich](#) sind alle aktuellen Informationen zur FMX abrufbar, Pressemitteilungen, unser Logo Kit sowie unser CI Guide.

Bei Fragen und Wünschen wenden Sie sich bitte an:

Pressekontakt

press@fmx.de

Bernd Haasis

Communication & PR

bernd.haasis@fmx.de

+49 (0)7141 - 96 98 28-86

Keep in touch on www.fmx.de!



Die FMX wird vom [Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg](#) und dem [Ministerium für Wirtschaft, Arbeit und Tourismus Baden-Württemberg](#), der [MFG Filmförderung Baden-Württemberg](#) und der [Stadt Stuttgart](#) gefördert. Die FMX wird von der [Filmakademie Baden-Württemberg](#) organisiert und richtet gemeinsam mit dem [Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart \(ITFS\)](#) die [Animation Production Days \(APDs\)](#) aus.

Editorial: Bernd Haasis

For technical questions and further information, please [contact us](#).

Filmakademie Baden-Wuerttemberg GmbH, Akademiehof 10, 71638, Ludwigsburg, Germany

You may [unsubscribe](#) or [change your contact details](#) at any time.

Mitarbeitende mailing list

Mitarbeitende@listen.filmakademie.de

<https://listen.filmakademie.de/mailman/listinfo/mitarbeitende>